UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE TESIS

ÍNDICE

Páginas

Introducción	
Cómo se elabora una introducción	1
Las bases de la investigación	1
Marco conceptual	2
Antecedentes	2
Justificación	2
Determinación del problema o tema de investigación	2
Definición	2
Alcances y límites	3
Marco contextual	3
Marco teórico	4
Marco metodológico	4
Objetivos	4
Hipótesis	5
El método	5
Los resultados de la investigación	5
Conclusiones	6
Qué es Bibliografía	5
Anexos	5
Modelo de esquema para organizar el contenido de; proyecto de tesis	7
Notas	8
Bibliografía	9

INTRODUCCIÓN

El título de este trabajo es descriptivo en cuanto al término "guía". Y es que el propósito fundamental de los profesores del Departamento de Letras ha sido la elaboración de un documento que muestre el camino por donde pueda transitar el proceso de investigación. Desde luego, el propósito primado es éste. Pero otros, derivados del anterior, no han sido menos importantes: la pauta debe dirigirse especialmente a los trabajos académicos de Letras. Pero, además, debe ser lo suficientemente flexible como para no atar a una norma demasiado rígida.

Fácil es notar que los propósitos son muy ambiciosos. Pero vaya a favor de ellos la intención con la que esta guía ha sido elaborada.

No ha sido tarea fácil conciliar las distintas opiniones en cuanto a los conceptos componentes de la guía. Éstos han suscitado no pocas discusiones. Pero finalmente la satisfacción común ha recompensado los esfuerzos.

El estudiante de Letras encontrará en estas líneas una introducción necesaria a su trabajo de tesis. Pero no es suficiente: la inquietud por elaborar un trabajo académico satisfactorio debe conducirlo a estudiar más documentos relativos a la investigación. Para este fin, el estudiante encontrará en la *Bibliografía* una serie de textos que puede consultar.

Aunque se prevé que esta guía será valiosa como documento introductorio, la calidad de los trabajos académicos será la mejor prueba de utilidad.

QUÉ ES UNA INTRODUCCIÓN

La *introducción* es un discurso preliminar. Encabeza diversos tipos de textos, pero usualmente inicia aquellos de cierta extensión: manuales, tratados, textos de creación, tesis...

En la *introducción* de una tesis se debe describir sumariamente qué se va a investigar, cómo surgió la inquietud por el tema o problema, el propósito (o propósitos) del trabajo de investigación, la visión teórica que sustenta el trabajo, el método (o los métodos) empleado, la justificación del trabajo, los logros alcanzados, etc. En otros términos, **por qué, qué, para qué, cómo...**

Generalmente la introducción se escribe cuando se ha terminado la investigación. De esa manera se tiene ya una visión general del trabajo; se tiene claridad en cuanto a los objetivos y los logros de la investigación.

Las descripciones mencionadas arriba deben ser generales (recuerde el lector que todo aparecerá ampliado en las *bases de la investigación* y en *los resultados de la investigación*).

Si el autor del trabajo lo considera conveniente, a lo anterior puede agregar los agradecimientos a personas o instituciones que colaboraron en la investigación.

LAS BASES DE LA INVESTIGACIÓN

Las probabilidades de lograr un trabajo satisfactorio de investigación aumentan en la medida en que el investigador planifica su quehacer. Una planificación cuidadosa es una guía apropiada para realizar un trabajo que, de otro modo, corre el riesgo de extraviarse en los mismos vericuetos de las exigencias de investigación. De las posibilidades de éxito, por una parte, y de lo conveniente de evitar esfuerzos, a veces inútiles, por la otra, surge la necesidad de una planificación esmerada.

El primer paso aconsejable para todo investigador será el de elaborar el protocolo o esquema del proyecto de investigación. Éste está conformado por ciertos pasos, si no lógicos, al menos justificables en el proceso de investigación.

El contenido del protocolo debe ser lo suficientemente claro, detallado y objetivo, como para que cualquier persona llegue a similares o iguales resultados si se aplica con apego. Otra de las características deseables en un proyecto de investigación es la sencillez, de tal forma que cualquier persona pueda colaborar en la ejecución, sin que haya muchas posibilidades de equívocos sustanciales.

La primera parte, bien delimitada dentro del protocolo, es la que se refiere a las bases de la investigación. Aunque existe flexibilidad en cuanto a los constituyentes, para los fines que este documento se propone, señalaremos los siguientes: *El marco conceptual, el marco contextual, el marco teórico y el marco metodológico*. Algunos de estos "marcos" contienen incisos que se explicarán oportunamente.

Las bases de la investigación constituyen, pues, no sólo el punto de arranque de la investigación, sino el sustento firme de ésta. Una investigación que soslaye los conocimientos básicos podría fácilmente perderse en repeticiones; perdería su claridad, objetividad y, por lo tanto, confianza en los resultados.

MARCO CONCEPTUAL

La definición de **marco conceptual** responde básicamente a dos preguntas claves: qué se va a investigar y para qué servirá la investigación propuesta. Los componentes del marco conceptual aclaran aún más.

1.1 Antecedentes

En esta sección se describe el origen del problema o tema; lo que se ha publicado hasta el momento en que se inicia la investigación. Se señala asimismo aquello que aún es desconocido respecto del tema o problema.

El propósito de los antecedentes es ubicar el origen de la observación, evitar repeticiones y centrar la atención del investigador (y de quien lee el estudio) en lo que todavía se desconoce del tema o problema.

En los antecedentes se deben evitar los juicios valorativos; lo descriptivo, en cambio, debe ser fundamental.

En el proyecto de tesis (o protocolo) basta con que aparezcan el título, el autor y una breve descripción del contenido de los textos que se citan como precedentes.

1.2 Justificación

Resulta más comprensible la justificación si pensamos en las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Por qué considero que el presente estudio es importante?, ¿cómo contribuye mi investigación a los estudios literarios o lingüísticos? ¿En qué consiste la originalidad de mi trabajo de investigación? Las respuestas a estas interrogantes justificarán o no mi trabajo de investigación.

1.3 Determinación del problema o tema de investigación

Quizá éste sea el mayor conflicto del investigador: qué voy a investigar. Es posible que aquello que me propongo investigar satisfaga mis propias inquietudes, pero ¿qué hay de los demás? Tal vez sería muy conveniente, antes de determinar el tema o problema, preguntar qué utilidad tendrá el trabajo de investigación. Una de las maneras, entre otras, para averiguar la utilidad del tema o problema consiste en la consulta, tanto de expertos, como de aquellos que, de alguna manera, están relacionados con lo que se pretende estudiar.

Otra manera de acertar con el tema o problema es la denominada *investigación diagnóstica*. Pero, aún más fácil, es la lectura de revistas especializadas. Como se sabe, en las revistas se plantean problemas y se tratan las soluciones; pero la extensión del artículo de revista (o la de un periódico) no es suficiente como para agotar las posibles soluciones. Mucho de lo que se pretende tratar en estos artículos queda flotando.

Cuando se plantea un problema, éste debe tener una respuesta que no se encuentra automáticamente. La solución o posible respuesta debe ser el resultado de un estudio más o menos profundo.

1.3.1. Definición

En este apartado se explicará clara y precisamente el problema o tema por investigar. La redacción deberá abarcar un solo planteamiento, en que se exprese el núcleo o punto clave del trabajo. Podrá redactarse en forma de pregunta. Es admisible una breve explicación previa.

Una buena definición del problema exige que éste sea planteado o expuesto de una manera "breve, precisa y clara".

Los temas o problemas de investigación deben ser estrictamente lingüísticos o literarios.

1.3.2. Alcances y límites

La función de los *alcances y límites* consiste en señalar precisamente el campo que abarcará la investigación. La delimitación evita el plantearse problemas muy generales o superficiales, así como el caer en lugares comunes. Una de muchas maneras de delimitar un problema o tema de investigación es colocar límites espaciales o temporales.

MARCO CONTEXTUAL

La información acerca del autor, su obra y su contexto (histórico, social, político, económico...) será de mucha utilidad cuando la teoría (el marco teórico) y el método utilizados requieran ese marco contextual. Un trabajo con enfoque psicoanalítico, por ejemplo, exigirá una biografía exhaustiva del autor estudiado. El contexto, en suma, abarcará los aspectos que sean necesarios para la realización del trabajo.

La inclusión de un marco contextual no debe ser arbitraria: no debe llenar solamente espacios.